

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение - Черепановская специальная (коррекционная) школа - интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
Протокол № 1 от «31» 08 2016 г

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
Протокол № 1 от «23» 08 2017 г

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
Протокол № 1 от «24» 08 2018 г

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
Протокол № 1 от «28» 08 2019 г

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
Протокол № 1 от «27» 08 2020 г

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
Протокол № 1 от «27» 08 2021 г

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
Протокол № 1 от «25» 08 2022 г

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
Протокол № от « » 20 г

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
Протокол № от « » 20 г

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
Протокол № от « » 20 г

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 179/1
от «31» 08 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 136
от «23» 08 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 185/1
от «24» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 169
от «28» 08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 167
от «27» 08 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 136
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 123
от «25» 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом №
от « » 20 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом №
от « » 20 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом №
от « » 20 г.

*Адаптированная рабочая программа коррекционного курса
«Ритмика» начального общего образования для обучающихся с ЗПР*

Срок освоения: 4 года (1-4 класс)

Составители: Бороздина А.В.
Губарева Н.В.
Васильцова Л.А.
Цветкова А.А

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по ритмике для учащихся 1-4 классов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающихся по программе с задержкой психического развития (ЗПР)(вариант 7.1) составлена на основе:

- АООП НОО обучающихся с ЗПР Черепановской С(К)ШИ ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1598;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (далее – ФГОС НОО) с изм. от 26.10.2010, 22.09.2011, 18.12.2012, 29.12.2014, 18.05.2015, 31.12.2015г.г.;
- Программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е.И. Мошковой.

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов предназначена для обучения детей с задержкой психического развития.

У детей с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с задержкой психического развития является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Задачи программы:

- развитие восприятия музыкальных образов и умения выражать их в движениях у обучающихся с задержкой психического развития;
- развитие музыкальных способностей у обучающихся с задержкой психического развития (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления);
- развитие чувства ритма, темпа, такта, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки у обучающихся с задержкой психического развития;
- развитие координации движений у обучающихся с задержкой психического развития;
- развитие умений слушать музыку у обучающихся с задержкой психического развития;
- формирование навыков выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением у обучающихся с задержкой психического развития;
- развитие творческих способностей личности обучающихся с задержкой психического развития.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой

моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Основные **направления** работы по ритмике:

- **восприятие музыки** (в исполнении педагога и аудиозаписи): определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки;
- **упражнения на ориентировку в пространстве:** простейшие построения и перестроения (в одну и две линии, в колонну, в цепочку, в одну и две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в классе, различные положения в парах и т. д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты;
- **ритмико-гимнастические упражнения:** общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц;
- **упражнения с детскими музыкальными инструментами:** игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
- **игры под музыку:** музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования (кто скорее, кто лучше, кто более и т.д.), игры по ориентировке в пространстве;
- **танцевальные упражнения:** выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев;
- **декламация песен под музыку:** выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление педагога, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);
- коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);
- развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до формирования умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);
- развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).
-

3. МЕСТО КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Коррекционный курс «Ритмика» реализуется в рамках коррекционно- развивающей области учебного плана для обучающихся с задержкой психического развития. На освоение

коррекционного курса «Ритмика» отводится 1 час в неделю. Таким образом, в 1 классе – 33 часа в год, со 2–4 классы – 34 часа в год. Общее количество часов с 1–4 классы – 135 часов.

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Личностные результаты обучающегося с задержкой психического развития в результате освоения коррекционно - развивающей области «Ритмика»:

- включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.
- проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.
- готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение.

Предметные результаты обучающегося с задержкой психического развития в результате освоения коррекционно- развивающей области «Ритмика»: *Минимальный уровень*:

- уметь слушать музыку;
- выполнять несложные движения руками и ногами по показу педагога;
- активно прихлопывать и притопывать вместе с педагогом;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
- слушать и правильно выполнять инструкцию педагога.

Достаточный уровень:

- уметь слушать музыку до конца, узнавать знакомую мелодию;
- уметь начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки по сигналу;
- выполнять задания и плясовые движения по показу и по словесной и инструкции педагога;
- организованно входить в класс и выходить из класса, приветствовать педагога.

Планируемые результаты:

- развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, двигательной активности, координации движений, двигательных умений и навыков;
- формирование умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий;
- овладение специальными ритмическими упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.), упражнениями на связь движений с музыкой;
- развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;
- овладение подготовительными упражнениями к танцам, овладение элементами танцев, танцами, способствующими развитию изящных движений, эстетического вкуса;
- развитие выразительности движений и самовыражения; развитие мобильности.

6. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

1 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве. 5 ч.

1. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
2. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
3. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
4. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения. 17 ч.

1. Общеразвивающие упражнения

- Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

- Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).

- Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

2. Упражнения на координацию движений

- Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.

- Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.

- Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

- Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

3. Упражнение на расслабление мышц

- Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение.
- Свободное круговое движение рук.
- Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами 3 ч.

1. Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.
2. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук.
4. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Игры под музыку. (3ч)

1. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).
2. Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).
3. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.
4. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.
5. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения (5 ч.)

1. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах.
2. Прямой галоп. Маховые движения рук.
3. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком).
4. Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.
5. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.
6. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то»

Стукалка. Украинская народная мелодия

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия

2 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве (7 ч)

1. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
2. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
3. Построение круга из шеренги и из движения враспышную.
4. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Ритмико-гимнастические упражнения (15 ч)

1. *Общеразвивающие упражнения*

- Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.

- Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.

- Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

2. Упражнения на координацию движений

- Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук).

- Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.).

- Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

3. Упражнения на расслабление мышц

- Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед.

- Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра).

- Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами (3 ч)

1. Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением.

2. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

3. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике.

4. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Игры под музыку (6 ч)

1. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий).

2. Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.

3. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений.

4. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

5. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением.

6. Инсценирование доступных песен.

7. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Танцевальные упражнения (3 ч)

1. Повторение элементов танца по программе для 1 класса.

2. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег.

3. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
4. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).
5. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.
6. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски

Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек»

Парная пляска. Чешская народная мелодия

Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова

Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку»

3 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве (4 ч)

1. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.
2. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад.
3. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.
4. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

Ритмико-гимнастические упражнения (13 ч)

1. Общеразвивающие упражнения.

- Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки).
- Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук.
- Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.
- Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону.
- Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

2. Упражнения на координацию движений.

- Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги.
- Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки.
- Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками).
- Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен).
- Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

3. Упражнения на расслабление мышц.

- Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку).
- Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие).
- Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами (3 ч)

1. Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками.
2. Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе.
3. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабанах и бубне.

Игры под музыку (8 ч)

1. Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз.
2. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений.
3. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца.
4. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации.
5. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения (6 ч)

1. Повторение элементов танца по программе 2 класса.
2. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные прыжки, боковой галоп.
3. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.
4. Движения парами: боковой галоп, прыжки.
5. Основные движения народных танцев.

Танцы и пляски

Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса

Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия

Танец с хлопками. Карельская народная мелодия

4 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве (6 ч)

1. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.
2. Построение в шахматном порядке.
3. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели.
4. Ходьба по центру зала, умение наметать диагональные линии из угла в угол.
5. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.
6. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

Ритмико-гимнастические упражнения (11 ч)

1. Общеразвивающие упражнения.

- Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.
- Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.
- Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс.
- Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп.
- Упражнения на выработку осанки.

2. Упражнения на координацию движений.

- Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.

- Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.
- Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.
- Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

3. Упражнение на расслабление мышц.

- Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»).
- С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами (3 ч)

1. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.
2. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике.
3. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Игры под музыку (7 ч)

1. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.
2. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоcontrastных частей музыки.
3. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.
4. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций.
5. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения (7 ч)

1. Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе.
2. Упражнения на различение элементов народных танцев.
3. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег.
4. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.
5. Разучивание народных танцев.

Танцы и пляски

Круговой галоп. Венгерская народная мелодия

Кадриль. Русская народная мелодия

Бульба. Белорусская народная мелодия

Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра

Грузинский танец «Лезгинка»

Виды и формы контроля.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с задержкой психического развития и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля:**

Стартовый контроль (входная диагностика), позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с задержкой психического развития.

Текущий контроль (контрольная диагностика):

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика), позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности обучающихся с задержкой психического развития.

Итоговый контроль (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности обучающихся с задержкой психического развития.

Содержательный контроль и оценка результатов развития обучающихся с задержкой психического развития предусматривает выявление индивидуальной динамики развития познавательных процессов и двигательной сферы и не допускает сравнения одного ребенка с другими детьми.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

В ходе освоения тем учебного предмета «Ритмика»:

- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
- реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе;
- привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;
- организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
- проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка;
- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

1 класс

№	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Упражнения на ориентировку в пространстве. 5 ч.		
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Что такое «Ритмика». Основные понятия.	Выполняют правильное исходное положение по словесной инструкции педагога. Ходят и бегают с высоким подниманием колен.
2	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка. Поклон.	Перестраиваются по направлениям движений вперед, назад, в круг, из круга.
3	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Постановка корпуса. Основные правила.	Двигаются по залу в разных направлениях.

4	Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга.	
5	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Позиции.	
Ритмико-гимнастические упражнения. 17 ч.		
6	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	<p>Ознакомление с танцами народов РФ. Разучивание основных упражнений для рук.</p> <p>Разучить танцевальные элементы в форме игры</p> <p>Знакомство с понятием пантомима. Использовать на уроке флажки, мячи и следить за осанкой.</p> <p>Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия.</p> <p>Научить правильно дышать.</p> <p>Провести небольшую профилактику суставов.</p> <p>Играть в различные игры связанные с этюдной работой.</p> <p>Научиться определять медленно, быстро, умеренно.</p> <p>Разучить новые танцевальные элементы.</p> <p>Научиться определять характер мелодии и подбирать движения.</p> <p>Познакомить с основными выразительными средствами.</p> <p>Выполняют наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Выполняют упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами (мячи, кегли, кубики). Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и однимать предметы перед собой и сбоку).</p> <p>Выставляют правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.</p>
7	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами (паровозики).	
8	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты)	
9	Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).	
10	Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).	
11	Сгибание и разгибание ноги в подъёме, отведение стопы наружу и приведение её внутрь, круговые движения стопой.	
12	Упражнения на выработку осанки. Игры под музыку. Комбинация «Гуси».	
13	Упражнения на координацию движений. Комбинация «Слоник».	
14	Перекрёстное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз).	
15	Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперёд, левой руки вверх.	
16	Выставление левой ноги вперёд, правой руки перед собой; правой ноги в сторону, левой руки в сторону и т.д.	
17	Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.	
18	Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Позиции.	
19	Упражнения на расслабление мышц. Упражнения для улучшения гибкости.	
20	Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперёд по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; потрясти кистями.	
21	Свободное круговое движение рук. Комбинация «Ладочки».	
22	Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).	
Упражнения с детскими музыкальными инструментами.(3 ч.)		
23	Упражнения для кистей рук с музыкальными ложками. Базовые упражнения.	<p>Различают и называют детские музыкальные инструменты (ложки, бубен, маракасы).</p> <p>Отстукивают простые ритмические</p>
24	Отстукивание ритмических рисунков на бубне.	
25	Отстукивание ритмических рисунков	

	маракасами. Упражнения «Песок», «Карнавал».	рисунки на бубне и ложках. Подыгрывают на детских музыкальных инструментах в такт музыки.
Игры под музыку 3 ч		
26	Игры под музыку. Выполнение ритмических движений с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами; низкий.	Различают характер музыки. Передают притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке.
27	Музыкальные игры с предметами. Разминка. Основные движения танца «Полька».	Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).
28	Игры с пением или речевым сопровождением.	Исполняют игры с пением и речевым сопровождением.
Танцевальные упражнения.5 ч		
29	Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями.	Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце.
30	Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег лёгкий, на полу-пальцах. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.	Ритмично исполнять бег, ходьбу, кружение на месте. Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции педагога.
31	Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски.	Исполняют притопы одной ногой и поочередно, выставляет ноги с носка на пятку.
32	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками(для девочек движение с платочком).	
33	Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.	

2 класс

№	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Упражнения на ориентировку в пространстве.7 ч.		
1.	Инструктаж по ОТ и ТБ. Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега.	Выполняют правильное исходное положение по словесной инструкции педагога. Ходят и бегают с высоким подниманием колен. Перестраиваются по направлениям движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаются по залу в разных направлениях.
2.	Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала.	
3.	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.	
4.	Построение в колонну по два.	
5.	Перестроение из колонны парами в колонну по одному.	
6.	Построение круга из шеренги и из движения вращательную.	
7.	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места.	
Ритмико-гимнастические упражнения.15 ч.		

8.	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	Ознакомление с танцами народов РФ.
9.	Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.	Разучивание основных упражнений для рук.
10.	Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения.	Разучить танцевальные элементы в форме игры.
11.	Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени.	Знакомство с понятием пантомима.
12.	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.	Использовать на уроке флажки, мячи и следить за осанкой.
13.	Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи).	Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия.
14.	Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен.	Научить правильно дышать.
15.	Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.	Провести небольшую профилактику суставов.
16.	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке.	Играть в различные игры связанные с этюдной работой.
17.	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.	Научиться определять медленно, быстро, умеренно.
18.	Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя-к себе перед грудью.	Разучить новые танцевальные элементы.
19.	Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение)	Научиться определять характер мелодии и подбирать движения.
20.	Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.	Познакомить с основными выразительными средствами.
21.	Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.	Выполняют наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).
22.	Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой.	Выполняют упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами (мячи, кегли, кубики).
Упражнения с детскими музыкальными инструментами.(3 ч.)		
23.	Упражнения для кистей рук с музыкальными ложками. Базовые упражнения.	Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и однимать предметы перед собой и сбоку).
24.	Отстукивание ритмических рисунков на бубне.	Выставляют правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.
25.	Отстукивание ритмических рисунков маракасами. Упражнения «Песок», «Карнавал».	
Игры под музыку (6 ч)		
26.	Игры под музыку. Выполнение движений с	Различают характер музыки.

	разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий)	<p>Передают притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке.</p> <p>Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).</p> <p>Исполняют игры с пением и речевым сопровождением.</p>
27.	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.	
28.	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений.	
29.	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен.	
30.	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами.	
31.	Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен.	
Танцевальные упражнения. 3		
32.	Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца. Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.	<p>Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце.</p> <p>Ритмично исполнять бег, ходьбу, кружение на месте.</p> <p>Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, танцевальный бег.</p> <p>Исполняют притопы одной ногой и поочередно, выставляет ноги с носка на пятку.</p>
33.	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки.	
34.	Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием.	

3 класс

№	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Упражнения на ориентировку в пространстве.(4ч.)		
1.	Инструктаж по ОТ и ТБ. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием.	<p>Выполняют правильное исходное положение по словесной инструкции педагога. Ходят и бегают с высоким подниманием колен.</p> <p>Перестраиваются по направлениям движений вперед, назад, в круг, из круга.</p> <p>Двигаются по залу в разных направлениях.</p>
2.	Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления на шаг.	
3.	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.	
4.	Выполнение движений с предметами, более сложных. Общеразвивающие упражнения.	
Ритмико-гимнастические упражнения. (13 ч.)		
5.	Наклоны, повороты и круговые движения	Ознакомление с танцами народов

	головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой.	РФ. Разучивание основных упражнений для рук.
6.	Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук.	Разучить танцевальные элементы в форме игры. Знакомство с понятием пантомима.
7.	Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.	Использовать на уроке флажки, мячи и следить за осанкой.
8.	Поднимание на носках и полуприседание.	Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия.
9.	Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону.	Научить правильно дышать. Провести небольшую профилактику суставов.
10.	Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.	Играть в различные игры связанные с этюдной работой.
11.	Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову	Научиться определять медленно, быстро, умеренно. Разучить новые танцевальные элементы.
12.	Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки.	Научиться определять характер мелодии и подбирать движения.
13.	Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками).	Познакомить с основными выразительными средствами.
14.	Одновременноеотхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением.	Выполняют наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).
15.	Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.	Выполняют упражнения на движение рук в разных
16.	Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот. Упражнения на расслабление мышц.	направлениях без предметов и с предметами (мячи, кегли, кубики). Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и однимать предметы перед собой и сбоку).
17.	Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение.	Выставляют правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.
Упражнения с детскими музыкальными инструментами.(3 ч.)		
18.	Упражнения для кистей рук с музыкальными ложками. Базовые упражнения.	Различают и называют детские музыкальные инструменты (ложки, бубен, маракасы).
19.	Отстукивание ритмических рисунков на бубне.	Отстукивают простые ритмические рисунки на бубне и ложках.
20.	Отстукивание ритмических рисунков маракасами. Упражнения «Песок», «Карнавал».	Подыгрывают на детских музыкальных инструментах в такт музыке.
Игры под музыку (8 ч)		
21.	Передача в движениях частей	Различают характер музыки.

	музыкального произведения, чередование музыкальных фраз.	<p>Передают притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке.</p> <p>Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).</p> <p>Исполняют игры с пением и речевым сопровождением.</p>
22.	Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта.	
23.	Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений.	
24.	Исполнение движений пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца.	
25.	Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен.	
26.	Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации.	
27.	Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Игры.	
28.	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.	
Танцевальные упражнения. (6 ч.)		
29.	Повторение элементов танца. Игровые двигательные упражнения с предметами.	<p>Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце.</p> <p>Ритмично исполнять бег, ходьбу, кружение на месте.</p> <p>Выполняют элементы шагов: шаг на носках, шаг польки.</p> <p>Выполняют элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку.</p> <p>Исполняют движения парами: боковой галоп, поскоки.</p> <p>Знать о развитии бального танца.</p> <p>Научиться танцевать самый простой вальс.</p>
30.	Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег.	
31.	Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку.	
32.	Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.	
33.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	
34.	Бальный танец «Вальс». Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	

4 класс

№	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Упражнения на ориентацию в пространстве. (6 ч.)		
1.	Инструктаж по ОТ и ТБ. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.	<p>Выполняют правильное исходное положение по словесной инструкции педагога.</p> <p>Строятся в шахматном порядке, из колонн в круги.</p> <p>Ходят и намечают диагональные</p>
2.	Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	

3.	Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели.	линии. Перестраиваются по направлениям движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаются по залу в разных направлениях.	
4.	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.		
5.	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.		
6.	Упражнения с предметами, более сложные. Танец «Джайв».		
Ритмико-гимнастические упражнения. 11 ч.			
7.	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	Показывать пластичность и мягкость движений под музыку. Исполнять основные танцевальные шаги. Выполнять различные упражнения на полу-пальцах. Знать различные комбинации с тройным шагом. Маршировать танцевально, попадая в такт. Ставить ногу на каблук и на носок. Познакомить с самыми простыми русскими народными танцами. Ознакомление с танцами народов РФ. Разучивание основных упражнений для рук. Совершенствование движений под музыку со сменой метроритма. Совершенствование движений под музыку со сменой метроритма. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпам. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпам. Отражение хлопками и притопами ритмического рисунка мелодии. Исполнение в беге, при ходьбе или подскоках несложных ритмичных рисунков. Составление простых ритмических рисунков.	
8.	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.		
9.	Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.		
10.	Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба.		
11.	Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений.		
12.	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.		
13.	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.		
14.	Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.		
15.	Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном).		
16.	Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом («петрушка»)		
17.	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация цветка).		
Упражнения с детскими музыкальными инструментами.(3 ч.)			

18.	Упражнения для кистей рук с музыкальными ложками. Базовые упражнения.	Различают и называют детские музыкальные инструменты (ложки, бубен, маракасы).
19.	Отстукивание ритмических рисунков на бубне.	Отстукивают простые ритмические рисунки на бубне и ложках.
20.	Отстукивание ритмических рисунков маракасами. Упражнения «Песок», «Карнавал».	Подыгрывают на детских музыкальных инструментах в такт музыке.
Игры под музыку. 7 ч.		
21.	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке.	Научить правильно дышать. Следить за осанкой.
22.	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	Разучивание и придумывание игр. Пробовать составлять танцевальные композиции.
23.	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.	Различают характер музыки. Передают притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке.
24.	Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование.	Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).
25.		
26.	Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.	Исполняют игры с пением и речевым сопровождением. Инсценированные сказки, песни.
27.	Инсценирование музыкальных сказок, песен.	
Танцевальные упражнения. 7 ч.		
28.	Исполнение элементов плясок и танцев. Упражнения на различение элементов народных танцев.	Знать основные танцевальные точки в зале. Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце.
29.	Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Упражнения на дыхание, упражнения для развития осанки.	Ритмично исполнять подскоки с продвижением назад (спиной). Выполняют элементы шагов кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут.
30.	Поскоки с продвижением назад (спиной).	Выполняют элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку.
31.	Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полу-пальцах.	Исполняют движения парами: боковой галоп, поскоки.
32.	Разучивание народных танцев. Русские народные движения «каблучок», «гармошка».	Танцевать русский народный танец «Полька».
33.	Русский народный танец «Полька». Каблук, носок, приставной шаг, хлопки, поскоки, поворот под рукой	
34.	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. Вальсовый поворот в паре. Лодочка, окошечко.	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

- Захаров В.М. «Танцы народов мира». Москва Просвещение» 2010г.
- Костровицкая В.В. «100 уроков классического танца».
- М «Просвещение» 2010г.
- Справочные пособия, энциклопедия «Музыкальное искусство», Книга «О музыке и музыкантах».

Печатные пособия.

- Никитин В.А «Искусство танца.», М., 2009.
- Портреты композиторов (комплект).
- Технические средства обучения.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

- микрофоны, усилители, динамики
- Компьютер (для педагога)
- Медиапроектор (для демонстрации электронных образовательных ресурсов).

Музыкальные инструменты и игрушки: бубен, мячик, ложки, маракасы.